

Into the 9 circles



Alexander TUKA

Peintures - 1 / Paintings - 1

Today's art is evolving and we must adapt ourselves. Regarding the responsibility of art, I would prefer to call it consequences of art. In a world of symbolism and representativity, there is no place for responsibility of art. Because what comes first in art is expression and for expression, there are no limits before results. The word responsibility is something created by humans for domination and consequently, it generates so much confusion for us.

Ricardo Fernandes - Art Historian

Alexander TUKA

Né d'une mère éthiopienne congolo-indienne et d'un père americano congolais, Alexander Tuka est l'archétype de l'artiste complexe, qui revendique une créativité protéiforme, horizontalement et verticalement. Le plus important étant la production des émotions. Chaque acte créateur qu'il initie met en exergue les 5 sens (mais aussi implicitement le 6ème sens, à savoir l'intuition), la mécanique des mouvements architecturaux et les 7 arts libéraux. Son cheminement artistique emprunte autant aux Ancêtres et Maîtres des tribus africaines, qu'aux Maîtres occidentaux et orientaux.

Il doit l'affermissement de cette démarche à l'intégration des UV complémentaires pratiques d'arts plastiques (peinture, sculpture, cinéma, photographie, art vidéo, littérature, théâtre...) dans son cursus en "Histoire de l'Art" au Département "Lettres et Arts" de l'université Paris VIII. Faculté d'exception au sein de laquelle il fit la rencontre des professeurs érudits, passionnés, et au faîte de l'histoire de la création artistique à son plus haut niveau d'exigence. Ils lui permirent de connaître, de comprendre et de saisir dans leur moindre singularité les processus créatifs des plus grands : Pollock, Rothko, Newman, Sow, de Koenig, Rauschenberg, Nam Jun Paik, Garouste, Alberola ...

Il se remémore chaque fois, la chance qu'il eut, lorsque jeune étudiant chez les pères Jésuites, il devait se coltiner des années durant, le cours d'Esthétique du Père Xavier Cody et ses interminables séances d'Histoire de l'Art et de dessin, alors qu'il préparait un cursus scientifique en mathématiques-physique, en Chimie-Biologie, en Littérature et Pédagogie Générale.

Le Centre Georges Pompidou à Paris, à la fin des années 80 et au début des années 90 était devenu son terrain de jeu favori. Il pouvait y passer des journées entières, naviguant sans cesse entre la bibliothèque du centre et les différentes salles d'exposition. Il ne compte plus les heures passées devant le portrait de la journaliste Sylvia von Harden de Otto Dix ou les compositions en relief de Frank Stella...

L'Art d'Alexander Tuka est une symphonie qui met en cadence toutes les expériences de l'homme en une réinterprétation tant formelle que spirituelle et mystique. Chaque œuvre est une conjonction des techniques, des sciences et des spiritualités. Ses créations ne se regardent pas à la va vite, sous peine de passer à côté de l'essentiel. Il résulte de l'observation attentive d'un de ses tableaux ou d'une de ses sculptures, une fascination qui, in fine, emprisonne l'amateur d'art. Une fois la capture opérée, il faut lutter de toutes ses forces pour s'en échapper.

Alexander TUKA

Born to a Congolese Indian Ethiopian mother and a Congolese American father, Alexander Tuka is the archetype of the complex artist, who claims a protean creativity, horizontally and vertically. The most important being the production of emotions. Each creative act he initiates highlights the 5 senses (but also implicitly the 6th sense, namely intuition), the mechanics of architectural movements and the 7 liberal arts. His artistic path borrows as much from the Ancestors and Masters of African tribes, as from Western and Eastern Masters.

He owes the strengthening of this approach to the integration of complementary practical courses of the visual arts (painting, sculpture, cinema, photography, video art, literature, theatre, etc.) into his course in "History of Art" at the Department of "Letters and Arts" of the University of Paris VIII. An exceptional faculty in which he met erudite, passionate professors, and at the height of the history of artistic creation at its highest level of demand. They allowed him to know, understand and grasp in their slightest singularity the creative processes of the greatest: Pollock, Rothko, Newman, Sow, de Koenig, Rauschenberg, Nam Jun Paik, Garouste, Alberola ...

He remembers each time how lucky he was, when, as a young student with the Jesuit Fathers, he had to spend years with Father Xavier Cody's course in Aesthetics and his endless sessions of Art History and drawing, while he was preparing a scientific course in mathematics-physics, chemistry-biology, literature and general pedagogy.

The Centre Georges Pompidou in Paris, at the end of the 80s and the beginning of the 90s, had become his favourite playground. He could spend entire days there, constantly navigating between the centre's library and the various exhibition rooms. He has lost count of the hours spent in front of the portrait of the journalist Sylvia von Harden by Otto Dix or the relief compositions of Frank Stella...

The Art of Alexander Tuka is a symphony that sets all of man's experiences in rhythm in a reinterpretation that is as formal as it is spiritual and mystical. Each work is a conjunction of techniques, sciences and spiritualities. His creations are not looked at in a hurry, otherwise they will miss the essential. The result of the careful observation of one of his paintings or sculptures, a fascination that, in the end, imprisons the art lover. Once the capture has been made, one must fight with all his strength to escape.



Page précédente

THE THREE GRACES of GENESIS - Opus 1

120 X 120 cm

2020 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva

Page suivante

THE ANNOUNCE - Opus 1

Diptyque 160 X 240 cm

2019 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva



THE GENESIS - Opus 1

Diptyque 160 X 240 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva



THE GENESIS - Opus 2

200 X 200 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva





$$F = G \frac{m_1 m_2}{r^2}$$

Ordo
ab
Chao

Gene Sis 1-28

Axis Mundi

Nil nisi clavus
Clavis ad Theaurum

Zohar

$$\dot{p} = \omega_{A_1} \frac{1}{p} \times \omega_{A_2} + \frac{1}{p^2} \left(1 - \frac{p}{2} \sin(p) \right) \left(1 - \frac{p}{2} \cos(p) \right)$$

Page précédente

THE GENESIS - Opus 2

Détail / Detail

Page suivante

The GENESIS - Opus 3

200 X 200 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva





KUNST

$$V = \frac{1}{z} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}}$$

nis deest

$$x = 2$$

$$Q = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}}$$

Ordo ab Chao

$$TF[x(t)] = x(t)$$

Clavis a thesaurum
Emat Mashal ha



Page précédente

The GENESIS - Opus 3

Détail / Detail

Page suivante

CILICE

120 X 120 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva







Ras ipsa protosa



Zohar

Si baliz Jungere prout,
sit klm sud sahis

$$Gt = x + \sum_{k=1}^n$$

Axis Mundi

$$\int_0^1 \left(\delta k(s) \cdot 10^k + \int_0^1 b(s) ds \right)$$

$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

Genesis 1:13

Page précédente

The GENESIS - Opus 4

200 x 200 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva

Page suivante

MEMENTO MORI - Opus 1

120 X 120 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva

The THREE GRACES OF GENESIS - Opus2

150 X 150 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva



The GENESIS - Opus 5

Diptyque 160 X 240 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva







$$a = \sqrt{r} \frac{1}{(4\pi)^{3/2}}$$

Ordo ab chaos
Zohar

$$E_t = x + \frac{1}{2}$$

Nil nisi
clavus deest

The GENESIS - Opus 6

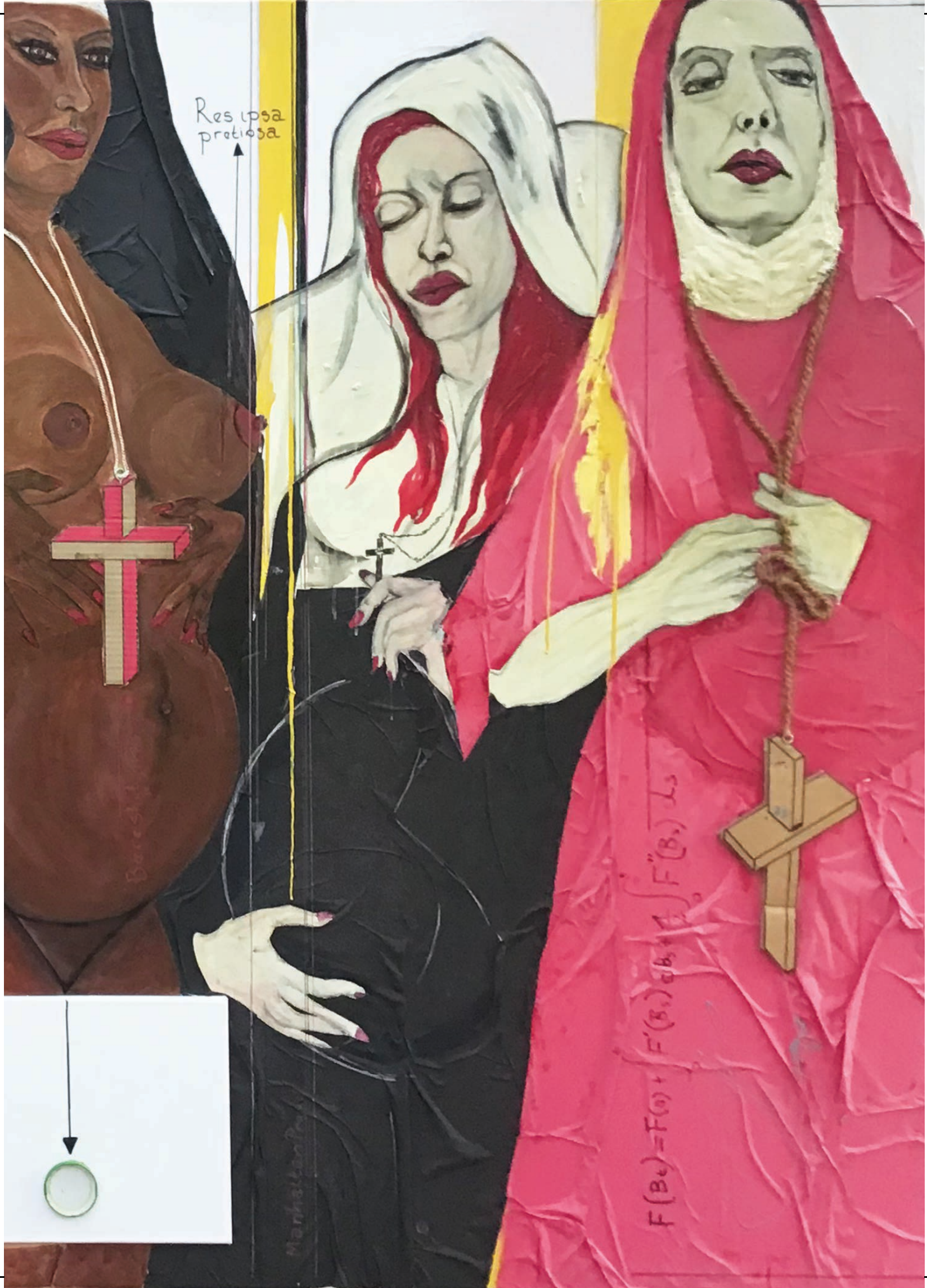
Diptyque 160 X 240 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva







Res ipsa
pretiosa

$$F(B_0) = F(0) + \int_0^1 F'(B_s) dB_s + \frac{1}{2} \int_0^1 F''(B_s) ds$$



The THREE GRACES OF GENESIS - Opus 3

150 X 150 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva



The GENESIS - Opus 7

200 X 200 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva



KUNST
ST

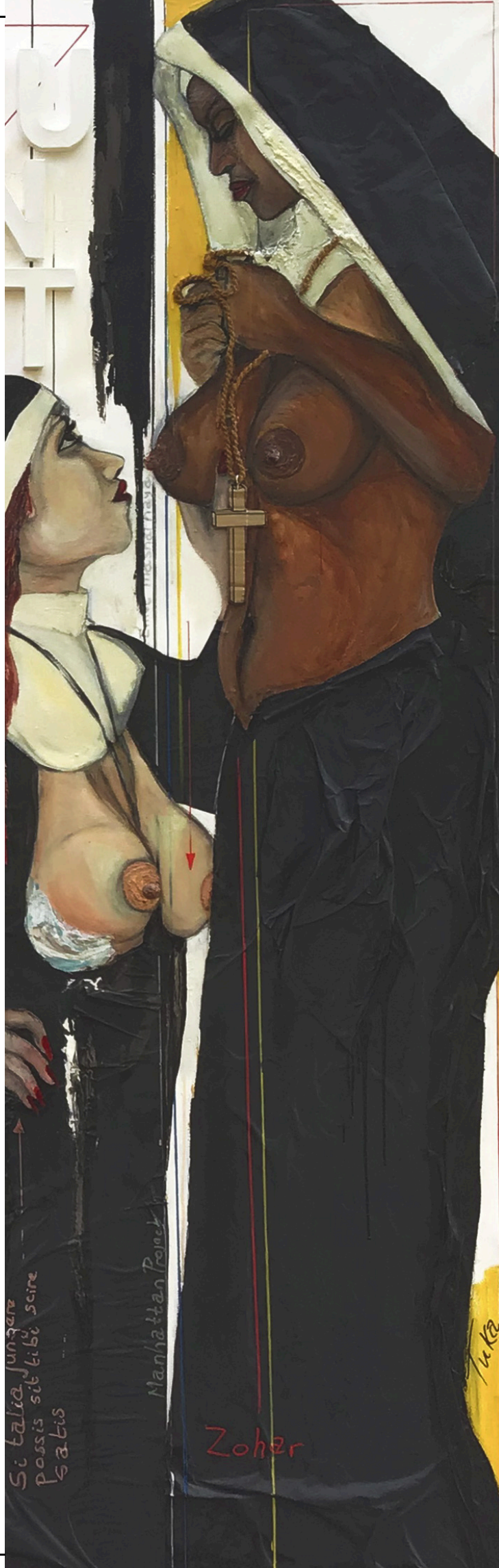
Nil nisi
clavis deest

$$T_n = \frac{n!}{2} \sum_{k=1}^n \frac{(n-1-k)!}{k!(n-2k)!} (2k)^{n-2k}$$

Bereshit 1:28



Si talia junctura
corris sit libe scire



The **GENESIS** - Opus 7
Détail / Detail

The GENESIS - Opus 8

200 X 200 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva



The GENESIS - Opus 9

200 X 200 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva



The GENESIS - Opus 10

Diptyque 160 X 240 cm

2022 - 2026

Techniques mixtes sur toile / Mix media on canva







L'art est une fonction de l'Émotion

En matière d'art, le plus important reste la démarche. Celle qui consiste à comprendre, ou, tout du moins à essayer de comprendre. Cela vaut autant pour la création elle-même, que pour sa préhension. Il résulte de l'accomplissement de cette dualité, une double naissance : celle de l'œuvre et celle d'un amateur d'art acceptant cette œuvre. Dès lors, l'Artisan, par le génie l'amateur éclairé, cesse de l'être et devient Artiste. Le génie, in fine, n'est rien de moins qu'un don du mécène.

.....

Art is a function of Emotion

When it comes to Art, the most important thing is the approach. The one that consists of understanding, or, at least, trying to understand. This applies as much to the creation itself, as to its grip. It results from the fulfillment of this duality, a double birth: that of the work and that of an art lover accepting this work. From then on, the Craftsman, by the genius the enlightened amateur, ceases to be and becomes an Artist. Genius, in the end, is nothing less than a gift from the patron.



I am particularly drawn to the following mixed media on canvas painting by Alexander Tuka. I feel that the work has strength in style, structure, colour, composition and lyricism. Inferences are suspended within a world of symbols, rigorous colour, and figurative milieu. The paintings achieve poignancy through a unique and unconstrained perspective that resonates throughout the cohesive presentation. Excellent work.

**Angela Di Bello
Agora Gallery Director / Editor-in-Chief of
ArtisSpectrum Magazine
Chelsea – New York**



Alexander TUKA

<https://www.alexander-tuka.com>

courrier@alexander-tuka.com

+33 (0) 768486577

